МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«24» февраля 2026 г.

# Рабочая программа дисциплины
# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 44.03.05 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Изобразительное искусство и медиадизайн |

Шуя

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Художественный текстиль» являются: подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения работ с разнообразными художественными материалами в разных видах и техниках декоративно-прикладного и народного искусства, таких как узорное ткачество, традиционная художественная вышивка, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы, а также формирование творческой личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Художественный текстиль» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению практик: производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования:

**Знать:**

- основные этапы и характерные особенности и виды декоративно-прикладного и народного искусства;
- основные подходы, техники и технологии декоративно-прикладного искусства, известных школ народного мастерства;
- разнообразие типов орнаментальных композиций;
- основы построения декоративных объемно-пространственных объектов;
- основные понятия, виды и жанры искусства индивидуальных художников и особенности традиционного народного искусства

**Уметь**:

- анализировать форму пропорции, декор объектов декоративно-прикладного и народного искусства;
- уметь выполнять декоративные мотивы и строить орнаментальные композиции;
- создавать плоскостные и объемные декоративные образы на основе трансформации природных объектов в соответствии со свойствами материалов, способами их художественной обработки и назначением;
- разрабатывать, проектировать декоративные объекты на основе стилизации пропорций, формы, цвета, с учетом пластики, ритма, построения декоративной композиции;
- анализировать произведения декоративного и народного искусства различных видов в единстве содержания, формы, технологии изготовления;
- выстраивать цветом соразмерность объектов в перспективных изображениях;

**Владеть:**

- элементарными приемами переработки природных форм в декоративные мотивы;

- художественными приемами отображения действительности;
- приемами аналитической работы с натурой и творческими проектными разработками.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина:**

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

| Код и наименование профессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | |
| ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций | ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.<br>ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса.<br>ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. | 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)<br>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых |
| ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна | ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности.<br>ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.<br>ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству при создании визуального и мультимедийного контента. | |

**3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-

прикладного и народного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3); возрастные особенности формирования художественных умений у обучающихся; методы развития художественно-творческих умений детей в области разных видов изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

**Уметь:**

–использовать теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3,);

– применять в образовательном процессе приемы и методы формирования у обучающихся практических художественно-творческих умений в области разных видов изобразительного искусства; использовать разнообразные средства наглядности, в том числе, мультимедийные, и педагогический рисунок (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

**Владеть:**

–методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов и жанров изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3);

– приемами контроля и диагностики художественно-творческих умений обучающихся в области изобразительного искусства; методами мотивации и активизации интереса учащихся к изобразительной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

**4. Объём и содержание дисциплины**

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 час.)

Практическая подготовка 18 час.

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий**

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Контактная работа | | | | Формы текущего контроля успеваемости<br>Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | | Лаб. | Пр. | | |
| **Раздел 1. Введение** | | | | | | | |
| 1.1 | Народные художественные ремесла как форма народного творчества в России | 7 | 2 | - | | 10 | Реферат |
| **Раздел 2. Ручное узорное ткачество** | | | | | | | |
| 2.1 | Материалы, инструменты и оборудование для узорного | 7 | 2 | - | | 4 | Презентация |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ткачества | | | | | | |
| 2.2 | Плетение и ткачество поясов | 7 | 2 | - | 8 (2ПП) | 10 (2ПП) | Текущий контроль 1 |
| 2.3 | Ткацкий стан. Узоры «браного ткачества». Традиционные приёмы русского узорного ткачества | 7 | 2 | - | 6 | 10 (2ПП) | Творческая работа |
| **Раздел 3. Искусство традиционной вышивки** | | | | | | | |
| 3.1 | Введение. Краткая история традиционной вышивки в России. Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания в России | 7 | 2 | - | | 6 | Реферат |
| 3.2 | Традиционные виды вышивки народного костюма Севера России. | 7 | 2 | | 6 (2ПП) | 8 (2ПП) | Текущий контроль 1 |
| 3.3 | Традиционные виды вышивки народного костюма центральных, регионов России | 7 | 1 | | 4 (2ПП) | 8 (2ПП) | Творческая работа |
| 3.4 | Традиционные виды вышивки народного костюма южных регионов России и народов Поволжья | 7 | 1 | | 6 (2ПП) | 8 (2ПП) | Творческая работа |
| ИТОГО | | | 14 | - | 30 (8ПП) | 64 (10ПП) | Зачет с оценкой |

**4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)**

## РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1 Народные художественные ремесла как форма народного творчества

Искусства промыслов как высшая форма бытования народных художественных ремесел. Народное искусство как особый тип художественного творчества, его специфические особенности. Растворение субъективного восприятия в общем и выражение его через школы, приверженность к канону следования традициям, отношение к новации, национальный характер, универсальность образов, постоянное взаимодействие с профессиональным искусством. Народный мастер – носитель и хранитель национальных художественных традиций, коллективного опыта; личность - духовно связанная со своим народом, культурой и природой края.

Специфика создания художественного образа народным мастером. Зависимость характера художественного образа вещи от материала и ее назначения. Практическая полезность и эстетическая привлекательность, рукотворность, высокая степень художественного обобщения и многовариантность – условия бытования произведений народного искусства. Художественная вещь как синтез пользы, целесообразности с красотой

формы и декора. Уподобление бытовых вещей природным формам. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Орнамент как одно из важных средств художественной выразительности в народном искусстве. Источники рождения орнамента. Древние мотивы орнамента в различных видах народных художественных ремесел – резьбе, вышивке, керамике, ткачестве и др.

Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.

## РАЗДЕЛ 2. РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО

### Тема 2.1 Материалы, инструменты и оборудование для узорного ткачества

Узорное ткачество – один из древних видов художественных ремесел. Традиционные мотивы и орнаменты, и колорит узорного ткачества Севера и Юга России. Техники узорного ткачества: браное, выборное, закладное, многоремизное, ажурное, пестрядь и др. Традиционные изделия, выполненные в технике узорного ткачества: полотенца, скатерти, салфетки (ширинки), узорные полотна для костюма, пояса, ковры, половики и др.

Материалы для ткачества на Руси. Лён, шерсть, конопля. Холст, сукно, посконь. Процесс обработки льна: стлание и мочка, мятие, трепание, чесание, прядение. Оборудование для обработки льна. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Ткацкий стан.

Многообразие приспособлений для ручного узорного ткачества: ткацкая рама, ткацкий станок, бёрдышко, сволочок, дощечки, вилка, игла и др. Ткачество на бердо, ткацкой раме

### 2.2 Плетение и ткачество поясов

Кручёные пояса. Технология выполнения кручёных поясов. Плетёные пояса: круглый пояс, квадратный пояс. Плетение на вилке.

Ткачество на бёрдышке. Ткачество на ниту. Брань.

Приемы тканья на бердышке, раме, дощечках (расчет и заправка нитей основы и утка, способы получения полотна) и плетения на игле, и на вилке. Приемы получения вариантов узоров на каждом приспособлении. Оформление краев тканого изделия.

### 2.3 Ткацкий стан. Узоры «браного ткачества»

Многообразие ткацких станов. Составные части стана: колода, пришва, чека, нитченки, подножки, набилки, челнок. Снование основы. Заправка ткацкого стана. Приемы работы на ткацком стане.

Геометрические узоры. Схемы орнаментов тканых изделий. Однообразный крупный орнаментированный мотив по одноцветному фону. Однообразный одноцветный мотив по двухцветному или многоцветному фону, состоящему из цветных горизонтальных полос равной ширины. Несколько орнаментальных мотивов, расположенных горизонтальными бордюрами один над другим. Многоцветные мотивы на контрастных разноцветных полосах, которые составляют фон.

Расцветка тканых изделий. Мезенские, лешуконские узоры. Мотивы семеричных бордюров. Сетчатый орнамент. Композиционное построение узоров для тканых изделий, цветовая гармония. Построение графического рисунка для ткачества.

Узоры бранного ткачества: новгородские, мезенские, лешуконские, пинежские, нижегородские. Традиционные приёмы русского узорного ткачества

## РАДЕЛ 3. ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКИ

### 3.1 Введение. Краткая история традиционной вышивки в России

Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания.

Понятие «Традиционная вышивка». Предмет, цель и задачи раздела. Роль и место раздела в системе подготовки студентов. Значение данного раздела в преемственной системе этнохудожественного образования. Формы и методы изучения программы раздела. Безопасность труда при работе с инструментами, оборудованием.

Краткая история возникновения вышивки. Древний Восток. Краткая характеристика Индии, Китая, Ирана (Персии): географическое положение, исторический обзор, виды вышивки. Византия: географическое положение, исторический обзор, краткая история изготовления художественных тканей и вышивки.

Древняя Русь. Краткая характеристика Древней Руси: географическое положение, исторический обзор. Лицевое и орнаментальное шитье. Виды вышивки в северорусском и южнорусском народном костюме. Вышивка в современном костюме.

Рабочее место и его организация. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы, применяемые при вышивании. Характеристика применяемых материалов. Виды ниток для художественного вышивания. Краткая характеристика переплетения тканей.

Подготовка к вышиванию. Увеличение и уменьшения рисунка для вышивания. Приемы перевода рисунка для вышивания на ткань. Запяливание ткани. Способы закрепления рабочей нитки в ткани. Композиционное построение узоров, цветовая гармония в вышивках.

Планирование содержания программы по традиционной вышивке для студии в учреждениях дополнительного образования.

### 3.2 Традиционные виды вышивки народного костюма Севера России

Краткая характеристика русского народного костюма Архангельской губернии. Счетная вышивка в северорусском народном костюме XVIII–XX вв. и её орнаментика. Технологические особенности и стилистические отличия народной вышивки разных регионов России. Орнамент и цвет в народных вышивках счётными швами Архангельской губернии. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами.

Художественные особенности вышивки Архангельской губернии. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Шов «роспись» или полукрест. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва «роспись».

Художественные особенности вышивки Вологодской губернии. Шов набор. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва набор. Выполнение изделия (элемента костюма) с украшающими декоративными швами, швом «набор», шва «роспись» (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

Сочетание вышивки с другими видами художественного оформления тканей (кружево, ткачество). Творческое использование художественных возможностей различных техник вышивки, сочетание разнообразных швов и материалов.

### 3.3 Традиционные виды вышивки народного костюма центральных регионов России

Народная вышивка центральных регионов России. Художественные и местные особенности вышивки Владимирской (Владимирский верхошов, мстёрская гладь), Нижегородской (нижегородский гипюр) губерний, Ивановской области (белая строчка, холуйская гладь).

Знакомство со строчевыми швами. Сквозные швы: мережки, сетка-перевить, строчка, вырезы. Строчевая вышивка в оформлении одежды и предметов домашнего обихода в

XVIII–XIX веках. Крестецкая строчка. Основные виды сквозной вышивки: тарлата, старинный гипюр, россыпной гипюр, крестецкая сновочная сетка, мыльный пузырь, сновочный мотив и вологодское стекло. Нижегородская строчка, ивановская строчка и их художественные особенности. Значение счётных швов для оформления современных изделий.

Выполнение изделия или элемента костюма с украшающими декоративными швами, швами «простой крест», «набор», «строчевая вышивка» (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

### 3.4 Традиционные виды вышивки народного костюма южных регионов России и народов Поволжья

Счетная вышивка в южнорусском народном костюме. Художественные и местные особенности вышивки Рязанской, Орловской, Калужской, Тамбовской, Воронежской губерний. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва «простой крест». Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами. Воронежская, Тамбовская и Рязанская губернии: счетная гладь и её местные особенности; сочетание нескольких швов вышивки в одном узоре. Преобладание геометрического орнамента в декорировании предметов быта и костюма данных губерний. Изобразительные мотивы в вышивке южных и центральных губерний России. Аппликация в народном костюме.

Особенности вышивки в народном костюме народов Поволжья (мордва, чуваши, марийцы). Цветовая гамма вышивки (красный цвет марены). Виды швов (набор, косой крест, роспись).

Распространение вышивки крестом во второй половине XIX века. Обрядовые и праздничные полотенца. Влияние городской культуры на традиционный орнамент русской крестьянской вышивки.

## 5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения по дисциплине при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических, лабораторных и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине предполагает зачет с оценкой. Зачет проводится по результатам просмотра творческих работ, тестирования и защиты реферата.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена

на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете контролируемые компетенции ПК-3, ПК-4 проверяются тремя видами оценочных средств, а также используется рейтинговая система оценивания результатов обучения.

Все формы учебной работы и контроля по очной форме обучения объединены в рамках балльно-рейтинговой системы. Итоговая оценка по дисциплине является накопительной. Базовая часть рейтинга по дисциплине включает рейтинговые оценки за работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля. Текущий контроль в каждом семестре проводится в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. По текущей работе студент может набрать до 70 баллов.

Дополнительная часть рейтинга может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

**Пороговый уровень** сформированности контролируемых компетенций проверяется в форме реферата (к зачету) или тестирования (экзамен) и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

**Базовый уровень** сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

**Повышенный уровень** сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление на защите реферата сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

В процессе промежуточной аттестации контролируемые компетенции ПК-3; ПК-4 проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

**Задания** выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета вместе с рефератом. Непосредственно на зачете осуществляется просмотр текущих работ, творческого проекта.

**Оценочные средства проведения промежуточного контроля по дисциплине «Художественный текстиль» (зачет с оценкой, 7 семестр)**

| Баллы | Защита реферата |
|---|---|
| 0 -1 балл | Четкая структура реферата |
| 0 -2 балла | Грамотность в формулировке научного аппарата |
| 0 -2 балла | Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала |
| 0 -2 балла | Четкость и последовательность изложения материала, полнота |
| 0 -2 балла | Аргументированность и логичность выводов |
| 0 -1 балла | Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы |
| 0 -2 балла | Грамотное оформление ссылок на первоисточники |
| 0 -1 балла | Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации |
| 0 -1 балла | Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам |
| 0 -1 балла | Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы |
| | **Максимальное количество 15 баллов** |
| | **Выполнение задания творческого характера** |
| 0 – 2 балла | Оригинальность идеи творческой работы |
| 0 –1 балл | Выбор формата и соразмерности, |
| 0 – 1 балл | Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций, характера изображаемого) |
| 0 – 2 балла | Выявление композиционного центра, главного и второстепенных элементов |
| 0 – 1 балл | Правильность в выборе приема и техники |
| 0 – 2 балла | Работа цветовыми отношениями; выявление цветовых нюансов; передача динамики цвета в пространстве; |
| 0 – 2 балла | Владение художественными материалами в передаче цветом объемной формы и объема изображаемого объекта |
| 0 – 2 балла | Владение средствами выразительности (цвет, линия, стежок, тон) |
| 0 – 2 балла | Выразительность творческой работы и художественно-технологический уровень исполнения |
| | **Максимальное количество – 15 баллов** |

**Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Художественный текстиль»**

| Вид работы | Количество баллов |
|---|---|
| **Текущая работа:** | **0 - 38** |

| | |
|---|---|
| Практическое задание (3 задания х 10 баллов) | 0 - 30 |
| Самостоятельная работа (2 задания х 4 баллов) | 0 - 8 |
| **Текущий контроль № 1** (просмотр) | **0 - 7** |
| **Текущая работа:** | **0 - 48** |
| Практическое задание (3 задания х 10 баллов) | 0 - 30 |
| Самостоятельная работа (2 задания х 9 баллов) | 0 - 18 |
| **Текущий контроль № 2** (просмотр) | **0 - 7** |
| **ИТОГО:** | **0 - 100** |
| **Промежуточный контроль (зачет с оценкой)** | **0 - 30** |
| **Премиальные баллы:** | |
| Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы) | 0 - 2 |
| Посещение выставок (0,5 за каждое посещение) | 0 - 2 |
| Участие в выставках | 0 - 3 |
| Участие в конкурсах творческих работ | 0 - 5 |
| **Штрафы:** | |
| Нарушение сроков сдачи работ | минус 3 балла за каждую работу |
| Опоздание на занятие (за одно опоздание) | минус 0,5 |
| Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие) | минус 1 |
| **Рейтинговая оценка по дисциплине** | **максимум 100 баллов** |

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Художественный текстиль» при рейтинговой системе оценивания**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|
| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| 85-100 баллов | 71-84 балла | 61-70 баллов | 60 и менее баллов |

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественный текстиль» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

– основная литература:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. –

Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст : электронный.
2. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.
3. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - Москва : Владос, 2010. - 126 с.

– дополнительная литература:

1. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 134 с. : ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2010. - 335 с. : ил. + 32 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство).
3. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка) : методическое пособие : для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 1 : Декоративные швы / С. И. Валькевич ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 56 с.
4. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка) : учебное пособие : для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 2 : Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич ; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя : Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 65 с. : ил.
5. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841. – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.
6. Композиция костюма : учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов. - 2-е изд. ; стереотип. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование).
7. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с. : 16 с. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2006. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
9. Осипова, Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность / Е. И. Осипова. - Москва : Художественная школа, 2009. - 216 с. : ил. - (Искусство и ремесло).
10. Пичугина, О. К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О. К. Пичугина ; Уральский государственный

архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302. – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2. – Текст : электронный.

11. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма : древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999. – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Yahoo!, и другие; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
2. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. www.art-education.ru/AE-magazine
5. http://www.eduhmao.ru
6. www.mediagram.ru
7. http://vestnik.rsuh.ru
8. http://anthropology.ru
9. http://www.iskunstvo.info
10. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
11. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Национальные традиции в народных ремёслах. Школа ремёсел — Letopisi.ru

1. http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4
2. http://www.rucodelnica.ru/lessons/vyshivkalentami
3. http://rukodelie-rzn.ru/publ/2-1-0-17
4. http://vishivalochka.at.ua/
5. http://www.vishivayu.ru/r3-19.html
6. http://www.vilushka.ru/vish/rus_nord.html

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам художественных работ с текстилем; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда.

**Автор рабочей программы дисциплины:** С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«17» февраля 2026 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)